



COMPAGNIE
DUANAMA

Dossier de présentation 2024

Sommaire

LA COMPAGNIE

En quelques mots.....	page 3
Trois axes de développement.....	page 4
L'équipe artistique et administrative.....	page 5

CREATIONS

Saint Mauront Express	page 6
Saga des Habitants	page 7
Saga des Déchets.....	page 8
Ma chambre à ciel ouvert	page 9
Des Visages: portraits en échos.....	page 10
Qui est là ?.....	page 11
La femme comme champ de bataille.....	page 12
RencontreS.....	page 13

EDUCATION POPULAIRE

Ateliers.....	page 14
Stages	page 15
Futur en culture	page 16
Échanges européens de jeunes par le théâtre... ..	page 17
Théâtre Forum.....	page 18
Village Égalité	page 19

PROJETS INTERNATIONAUX

Gender Matters.....	page 20
Creative Emotional Journey.....	page 21
Séminaires et trainings.....	page 22
Contacts	page 23

En quelques mots...



Créée en 2011, Duanama est une compagnie de théâtre implantée dans le quartier de Saint-Mauront à Marseille. Nous produisons et diffusons des spectacles qui dénoncent les violences, les racismes, les stéréotypes et qui prônent la diversité culturelle, la rencontre, le dépassement des difficultés personnelles et relationnelles.

Duanama se définit également en tant qu'acteur de l'économie sociale et solidaire et de l'éducation populaire. Nous considérons le théâtre à la fois comme expression artistique et comme outil de travail personnel qui aide à approfondir la connaissance de soi et de l'autre. Dans ce cadre, nous conduisons des ateliers et des échanges interculturels de jeunes.

Partenaires financiers : Marie 2/3, Mairie de Marseille, AMP Métropole, Conseil Départemental 13, 13Habitat, Cités Éducatives, CAF, État, UE (Erasmus +)

Le théâtre peut améliorer le rapport à soi-même et aux autres pour vivre en meilleure harmonie avec la diversité du monde. Nous espérons contribuer à un mieux vivre ensemble, quelles que soient nos générations, nos cultures et nos milieux sociaux.



Duanama

Duanama signifie, dans la langue du peuple Kogis (peuple amérindien de Colombie) « Terre sacrée, espace structurant les multiples forces dont l'interaction génère la vie ». Un mot-concept et un peuple qui inspirent nos recherches humaines et artistiques.

Trois axes de développement

L'activité de la compagnie se déploie selon trois axes qui se nourrissent les uns les autres :

CREATIONS

Spectacles à dimension inter-culturelle

Créations basées sur les recherches menées lors de résidences et/ou résultant d'un projet participatif co-construit avec les habitants

Théâtre participatif au pied d'immeuble

EDUCATION POPULAIRE

Ateliers et stages

Échanges européens de jeunes par le théâtre

Créations collectives

Théâtre forum avec des participants amateurs

PROJETS INTERNATIONAUX

Séminaires et échanges d'expérience

Training

Coproductions internationales

1/ L'équipe artistique



Julien Gourdin
Comédien



Jérémie Dessertine
Musicien/Plasticien



Marie Fabre
Comédienne/Metteuse
en scène



Olivier Martin-Delalez
Musicien/Technicien son



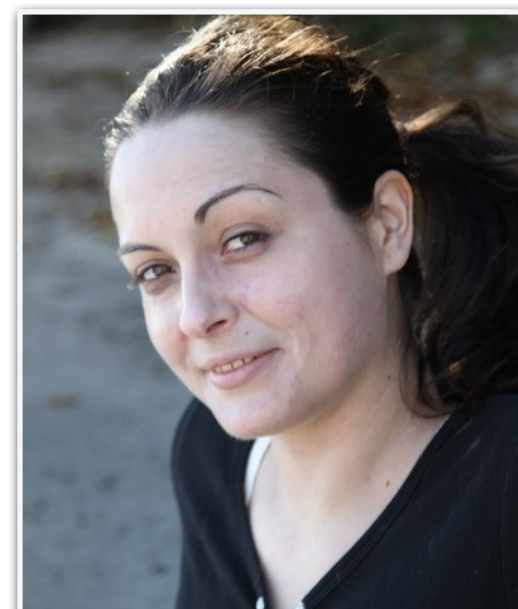
Sarah Grillet
Comédienne



Juliette Grimaldi
Comédienne/Metteuse
en scène



Carole Labouze
Comédienne/Vidéaste



Paola Lentini
Comédienne/Clown/
Comedia Dell arte



Violaine Parcot
Technicienne lumière/
Vidéaste



Kévin Poli
Comédien associé



Monika Śmiechowska
Comédienne/Metteuse en scène

2/ L'équipe administrative

Florent Delaunay :
Président

Dominique Damo :
Trésorier

Elsa Zeller : Membre
du CA

Catherine Rocchi :
Comptable externe

Diane Vandermolina :
Attachée de
communication

CREATION

Saint-Mauront Express

... Balade théâtrale immersive

Co-création : Compagnie Duanama, Texte Hors Contexte et Visite Massalia

Distribution : Xavier Adrien Laurent, Mathias Ben Achour, Paola Lentini, Anna Mattenberger, Monika Smiechowska et les habitant.e.s de Saint-Mauront.

Spectacle immersif co-créé avec les habitant.e.s suite à des ateliers participatifs et des rencontres.

Le temps d'un après-midi, embarquez avec nous dans le Saint-Mauront Express, non pas pour aller plus vite mais au contraire, pour prendre le temps de découvrir ce quartier, il le mérite tant... Niché entre une voie ferrée et des grands axes routiers, et carrément sous l'autoroute, Saint-Mauront se partage entre la cité mythique du « 143 » et une butte pleine de surprises. Un petit labyrinthe se dévoile derrière son église de type villageoise, menant à un petit jardin bien caché et chouchouté par les habitant.e.s, à un théâtre international bien connu, des stades, des tiers-lieux, des associations actives et même... un château ! Là, on ne vous parle que des lieux, mais entre le passé, le présent et le futur de Saint-Mauront, vous allez en rencontrer du monde...

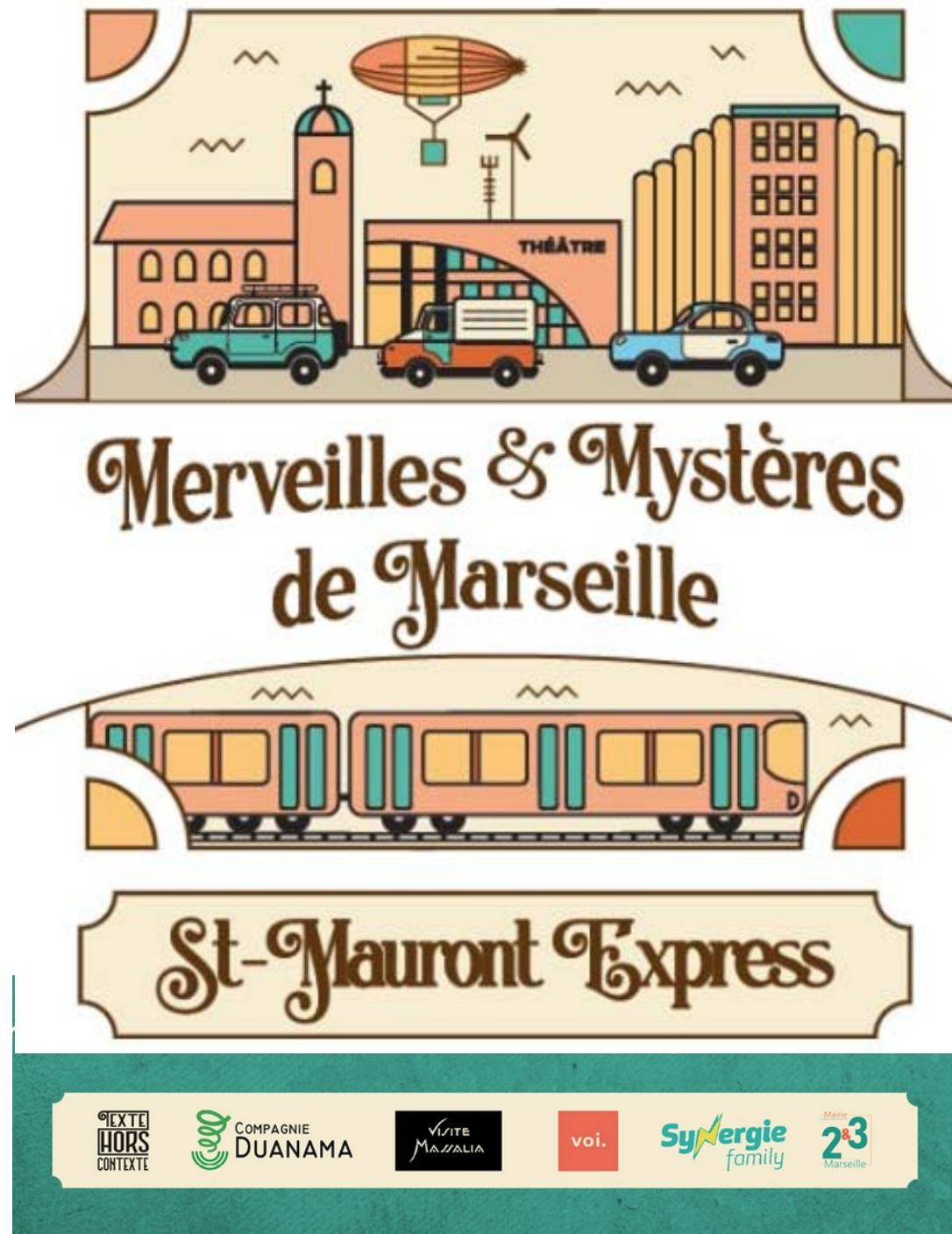
Avec le soutien de la Marie 2/3, l'Ordre des Architectes PACA et Synergie Family et en partenariat avec le jardin Spinelly, le théâtre Toursky, Le Grand Comptoir, L'Eglise de St-Mauront, le CAL de Saint Mauront ...

Saison 2022:

Le 15 août : répétition générale, le 16 et le 30 août : balades organisées dans le cadre de l'Été Marseillais

Le 17 septembre : balade dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2022

Le 14 octobre : répétition générale et 15 octobre : balade proposée pour les Journées nationales de l'architecture



Création 2022

Co-écriture : Xavier Adrien Laurent,
Mathias Ben Achour, Monika
Smiechowska et le collectif des Habelles

Mise en scène : Xavier Adrien Laurent

Gratuit, avec un repas partagé

Durée : 4h

Saga des habitants

... en attendant le camion poubelle

Création collective : Jérémie Dessertine - Paola Lentini - Monika Śmiechowska

Cette pièce s'inspire du travail réalisé pendant plus d'un an avec des habitant.e.s du 3ème arrondissement de Marseille. Les situations et scènes proposées par les habitant.e.s sont les points de départ de cette création collective menée par un musicien et deux comédiennes, dont une est spécialisée dans le clown.

Le spectacle raconte, de façon métaphorique et *grotesque*, le quartier de Saint-Mauront et la cité Bellevue d'un point de vue personnel et universel. Il alterne texte, danse, chant, théâtre d'objets, théâtre expressionniste et théâtre de récit.

Dans cette pièce, les thèmes sont ceux des déchets, de la place des femmes dans la cité et l'amélioration du vivre ensemble. Des femmes essaient de s'approprier l'espace public habituellement réservé aux hommes. Elles se battent pour garder le parc de jeux pour leurs enfants et luttent contre les incivilités, comme les jets de déchets par les fenêtres. Certains habitants guettent depuis leur balcon le camion poubelle qui n'arrive jamais. La pollution envahit de plus en plus la cité mais quelles sont les réponses données par les pouvoirs publics face à ce fléau ? On découvrira les solutions proposées par les habitants.

Planning de la création :

Février 2021 : résidence d'écriture et de mise en scène au Théâtre Toursky à Marseille

Juillet 2022 : résidence portant sur la scénographie au théâtre Cuisine et au théâtre des Ateliers

2023 : résidence au Théâtre de la Cuisine et création lumière au Théâtre de la Mer

2024-2025 : résidence de reprise aux Chartreux/ Demande d'une résidence finale au théâtre Comœdia à Aubagne



Création 2022-2024

Distribution : Julien Gourdin, Paola Lentini, Monika Śmiechowska et Olivier Martin-Delalez

Regard externe et mise en scène : Karima Safri

Création sonore : Jérémie Dessertine

Création lumière : Karim Bekkar

Décor : «les Créateurs singuliers » de l'IME Vert-Pré

Durée : 1 h 15

Saga des Déchets

Et si les déchets pouvaient parler, que nous raconteraient-ils? « **Saga des déchets** » vous propose de découvrir leur histoire...

C'est un spectacle participatif et interactif qui mélange théâtre d'objet et clown éco-citoyen et sensibilise aux problèmes des déchets et aux actes simples et nécessaires à mettre en oeuvre pour construire un monde plus écologique où on gaspille moins l'eau, la nourriture, où les objets sont recyclés et les déchets triés. Le personnage de Balla le clown introduit le sujet du nettoyage et du tri des déchets.

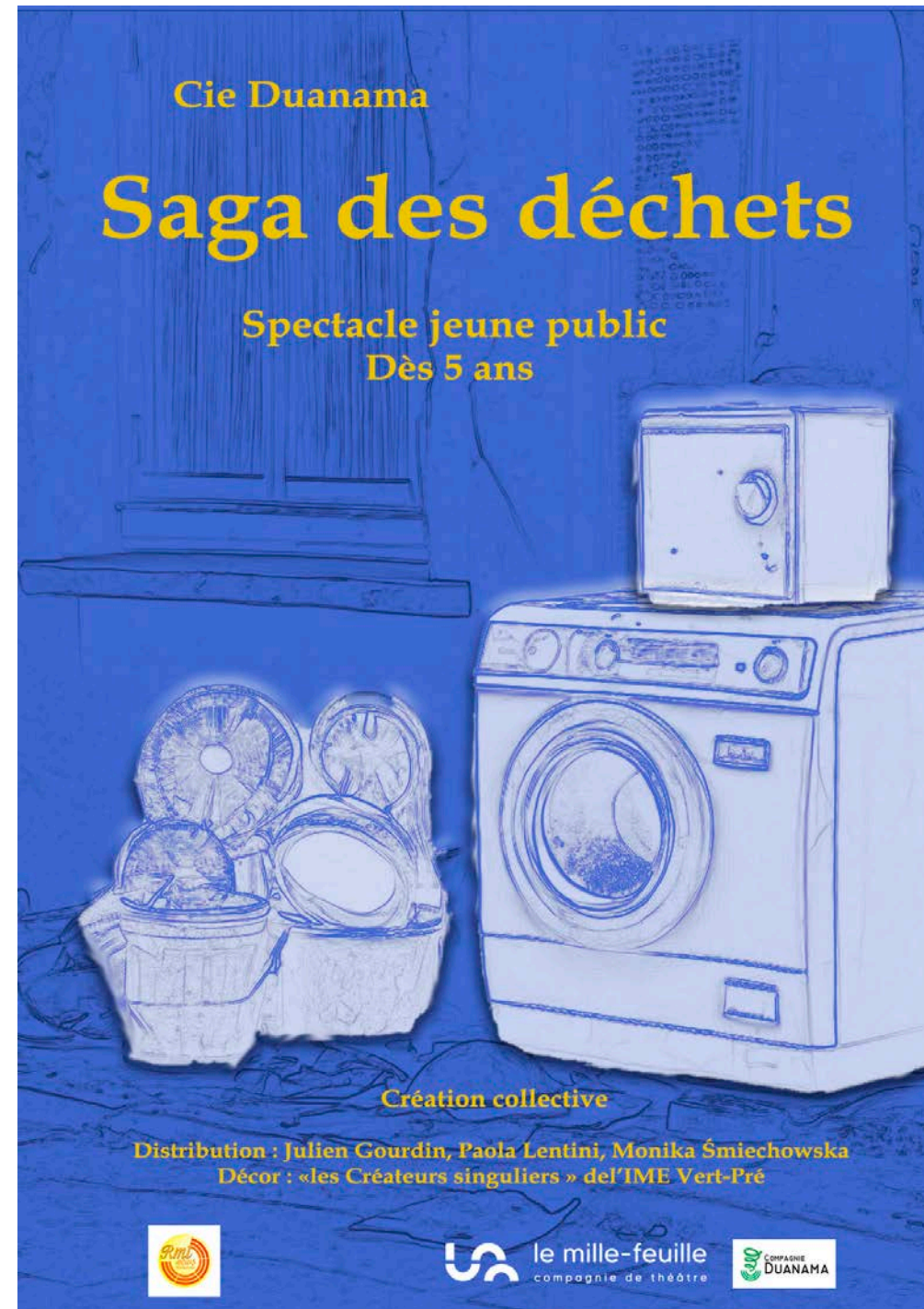
Sur le plateau, on découvre des objets électroménagers, de tout âge mis au rebut: Machine à laver de 40 ans d'âge à l'esthétique désuète en état de fonctionner remplacée par une plus jeune au design moderne et à l'esthétique léchée; vieux ventilateur bruyant mais en bon état de marche; jeune micro-onde de 6 ans à date de péremption proche, et I-phone d'un an dépassé par ses jeunes frères...

Ces objets sont les personnages principaux du spectacle. En effet, ils discutent, chantent, racontent leur histoire, philosophent et se questionnent sur le futur de la planète. Ils nous laissent découvrir leur réalité précaire en s'interrogeant sur leur passé, leur existence et leur possible avenir. Ils trouveront une solution à leur questionnement avec et grâce au jeune public, qui est face à leur détresse. En invitant ce dernier à participer à leur échange, ils découvrent un autre futur possible, où l'écologie et le développement durable font partie de la réalité et du quotidien.

Face à la pollution et accumulation des déchets dans les rues, à la surconsommation et l'obsolescence programmée des appareils, que faire? Comment préserver notre environnement? Par quels gestes du quotidien peut-on limiter l'impact de la consommation-kleenex? Tri des déchets, recyclage des appareils, dé-consommation sont autant d'actions écologiques respectueuses et vertueuses, inscrites dans une démarche de développement durable, qui peuvent aider à la préservation de notre cadre de vie.

À l'entrée de la salle, nous allons déposer des poubelles de tri faites en carton pour que les jeunes se familiarisent avec. Elles seront utilisées à la fin de notre intervention où les jeunes seront invités à nous aider à nettoyer les déchets utilisés durant le spectacle.

Le décor est constitué par des éléments en carton. Le carton est associé à l'emballage. Bien que protecteur, il raconte aussi la fragilité, le caractère éphémère des éléments en carton.



Création 2023 -2024

Création collective

Distribution : Julien Gourdin, Paola

Lentini, Monika Śmiechowska

Regard externe et mise en scène :

Karima Safri

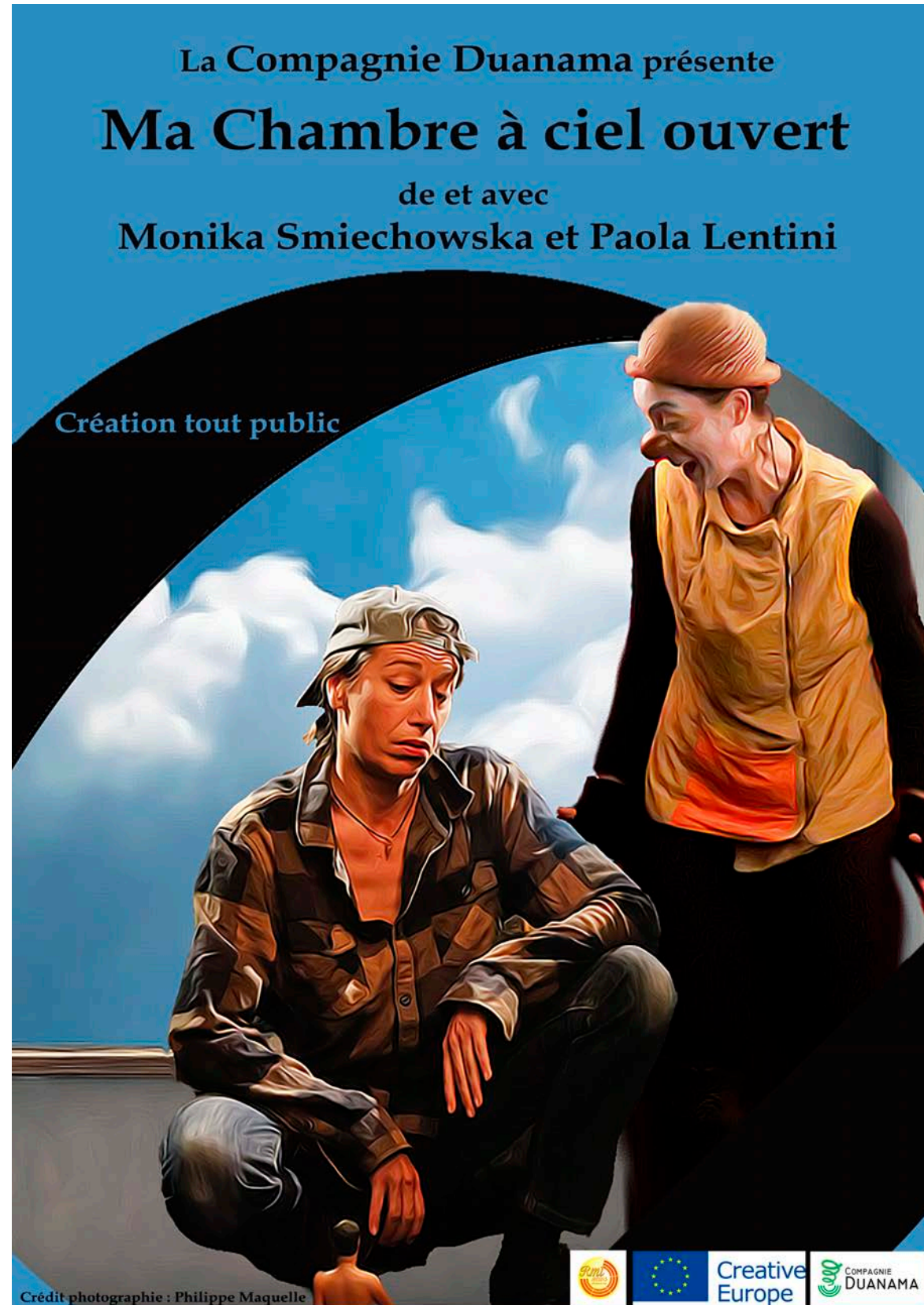
Création sonore : Jérémie Dessertine

Création lumière : Karim Bekkar

Décor : «les Créateurs singuliers » de

l'IME Vert-Pré

Durée : 45 minutes



Création 2023-2024

Création collective

Distribution : Paola Lentini, Monika Śmiechowska

Regard externe et mise en scène : Paola Lentini, Monika Śmiechowska

Durée : 25 minutes

Ma chambre à ciel ouvert

Origine du spectacle

Ma chambre à ciel ouvert fait suite à la présentation de deux performances que nous avons imaginé pour le projet international, Gender Matters, et que nous avons joué en Italie, Pologne, Allemagne et France entre juin et août 2023. Forte du succès des représentations de ces performances à Marseille, à l'occasion desquelles le public nous a vivement conseillé de les proposer dans les écoles, la compagnie a souhaité les regrouper pour créer un spectacle à part entière.

Présentation

Ce spectacle se présente sous la forme d'un diptyque théâtral dans lequel le public découvre deux personnages en proie à un conflit intérieur, entre ce qu'ils veulent être et ce qu'on leur demande d'être. Ce conflit est source d'une perte de confiance en eux qu'ils vont, grâce à un tiers, réussir à retrouver.

Le spectacle met successivement en scène ces deux personnages. Balla, clown naïf et manquant de confiance en elle, s'interroge : suis-je une fille ou un garçon? Pourquoi on m'oblige à porter une jupe? Pablito, un adolescent, souffre de la pression sociale exercée par les autres qui le rejettent, lui ôtant le peu de confiance qu'il avait en lui. Il tente d'accepter ce qu'il ou elle est.

Ce qui lie ces deux performances, c'est la chambre, un lieu intime où ils peuvent se découvrir et parler librement sans être jugés par les autres (famille, amis ou camarades). Ils s'interrogent sur eux-mêmes mais aussi sur la pression sociale qui les empêchent de s'accepter pleinement. Au fur à mesure de leur monologue, ils prennent confiance. Pour Balla, le déclencheur est sa rencontre avec Gelsomina dont elle tombe amoureuse; pour Pablito, c'est l'arrivée inattendue de Balla qui lui propose de jouer au football. C'est grâce à l'intervention d'un tiers qui accepte les personnages tels qu'ils sont qu'ils arrivent à dépasser leur conflit intérieur causé par la pression sociale et retrouvent confiance en eux.

Pour créer ces performances intimes, les actrices se sont demandées : comment moi-même, je suis arrivée à m'accepter? Pour Balla, Paola Lentini s'est appuyée sur son propre vécu et l'histoire de la naissance de son clown. Pour Pablito-a, Monika Smiechowka s'est basée sur l'histoire d'un jeune garçon rejeté de tous qui s'est suicidé à cause du poids de la pression sociale et familiale. Elle s'est demandée comment cette histoire aurait pu bien se terminer et comment il est possible d'empêcher que cela n'arrive à nouveau.

Des Visages : portraits en échos

Origine du spectacle

Ce spectacle participatif pour deux comédiennes s'inscrit dans la continuité de nos recherches menées ces trois dernières années autour de la question du genre, plus particulièrement de l'égalité femmes/hommes et des violences sexistes, des stéréotypes et de l'acceptation de soi et de l'autre, dans le cadre du projet européen "Gender Matters". La création *Des Visages: portraits en échos* regroupe les quatre performances initiales présentées lors de notre tournée européenne en Italie, France, Pologne et Allemagne.

Présentation

Cette création est une exploration audacieuse et sensible des questions d'identité, de genre et de perception de soi et des autres. Il présente les questionnements de plusieurs personnages et invite le public à un voyage introspectif et sociétal, remettant en question les normes établies et les préjugés ancrés dans notre culture.

Le spectacle s'ouvre sur trois monologues interactifs interprétés par Monika Smiechowska, explorant les représentations idéalisées des hommes par des femmes hors du temps, mettant en lumière les stéréotypes influençant nos relations. Puis, avec Balla (Paola Lentini), nous partageons sa quête d'identité de genre, À travers son interaction avec Gelsomina, une poupée de chiffon, nous explorons les questionnements intimes liés à l'expression de soi et à l'acceptation. Pablito quant à lui est un adolescent en questionnement. Il offre un regard sur les pressions sociales pesant sur la jeunesse à travers son dialogue avec sa poupée Ken, abordant les thèmes du harcèlement et de l'exclusion, questionnant notre capacité collective à embrasser la diversité. Le duo Guglielmo et Principessina (Paola Lentini et Monika Smiechowska), clôture avec entrain, légèreté et émotion, le spectacle engageant le public dans une réflexion sur la fluidité du genre.

Ces quatre actes visent à déconstruire les préjugés, célébrer la diversité et promouvoir l'acceptation. Nous invitons le public à réfléchir sur ses propres conceptions du genre, de l'identité et de l'amour, dans l'espoir de contribuer à une société plus ouverte et compréhensive. En mêlant humour, émotion et réflexion, le spectacle se veut un catalyseur de conversations sur l'identité, l'acceptation et le vivre-ensemble dans notre société moderne.



Création 2024

Création collective

Distribution : Paola Lentini, Monika Śmiechowska

Regard externe et mise en scène : Paola Lentini, Monika Śmiechowska

Durée : 80 minutes

Qui est là ? de Monika Śmiechowska

Trois jeunes femmes vivent en colocation à Marseille dans le quartier de Noailles. Il y a Marta, Polonaise, Lucie, Française, et Thilleli, Kabyle d'Algérie. Parmi ces femmes, il y a la présence d'un « Multi-homme »... Leur rencontre transformera intimement chaque personnage au cours de la pièce.

Cette création aborde notre monde moderne dans sa diversité culturelle. Elle interroge la richesse et la complexité des rencontres. Elle questionne les différences, les conditionnements culturels, les religions, les normes morales, les pensées stéréotypées, les préjugés, la relation homme / femme et la notion même de liberté. Elle est née de l'échange inter-culturel « Où termine Je et où commence l'Autre ? » (2013).

Avec le soutien de : Conseil Départemental 13, Consulat Polonais à Lyon, Triangle Ingénierie, Mago PHU, Théâtre du Petit Matin, Théâtre Astronef, Théâtre du Gymnase, Régie Culturelle PACA, Hang'Art.

Planning de la création

Octobre 2018 : Résidence de mise en scène au Hang'Art à Marseille

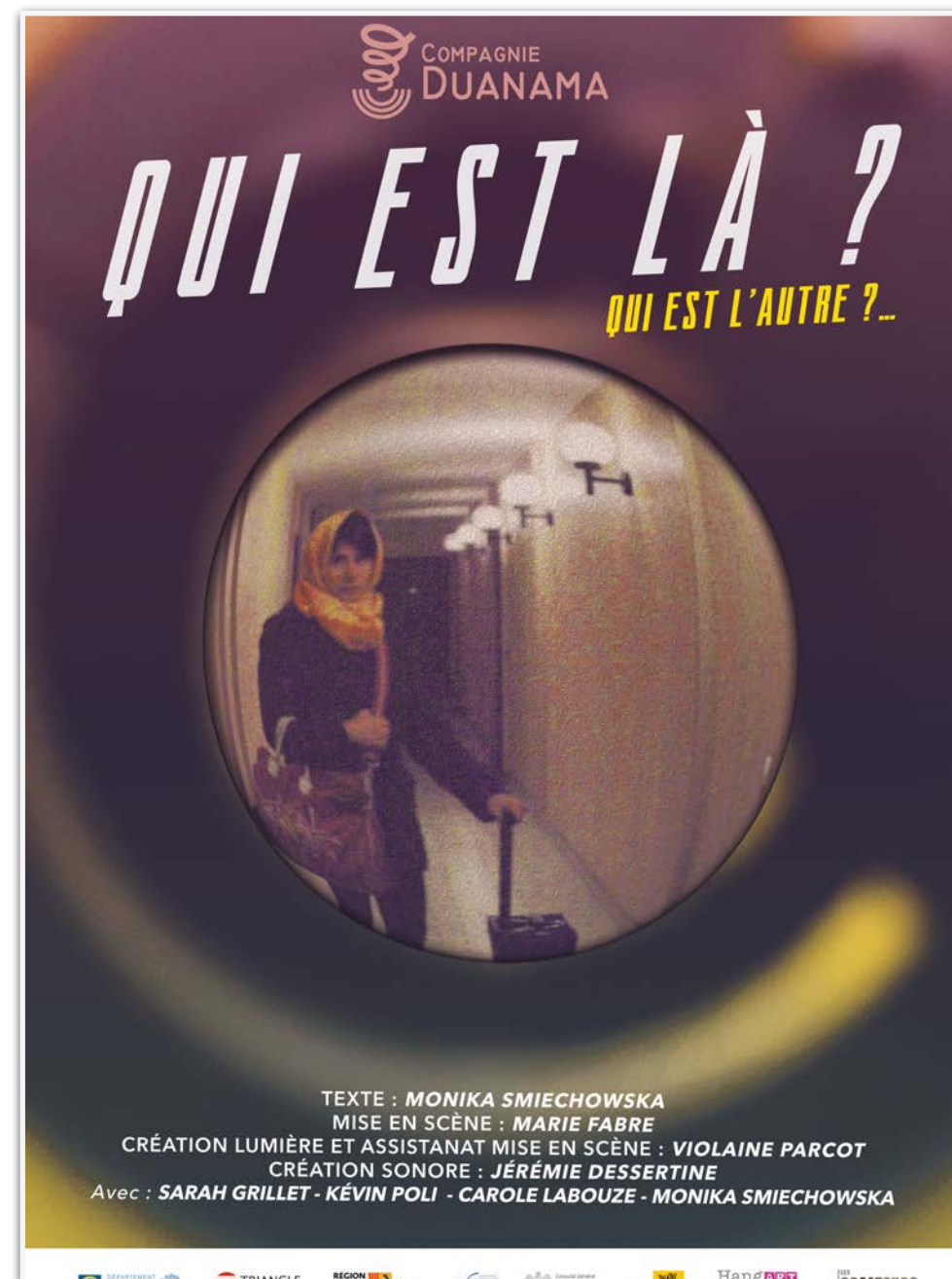
24-31 janvier 2019 : Résidence de mise en scène avec la scénographie en carton au Hang'Art

04-08 mars 2019 : Résidence d'approfondissement au théâtre du Petit Matin à Marseille

11-20 mars 2019 : Résidence technique (création lumière, son) à la Régie Culturelle PACA

23 mars 2019 : Première version présentée dans la salle Gagarine à Port-de-Bouc

21-25 juin 2021 : Résidence au théâtre du Gymnase à Marseille



Distribution : Sarah Grillet, Carole Labouze, Monika Śmiechowska et Kévin Poli

Mise en scène : Marie Fabre

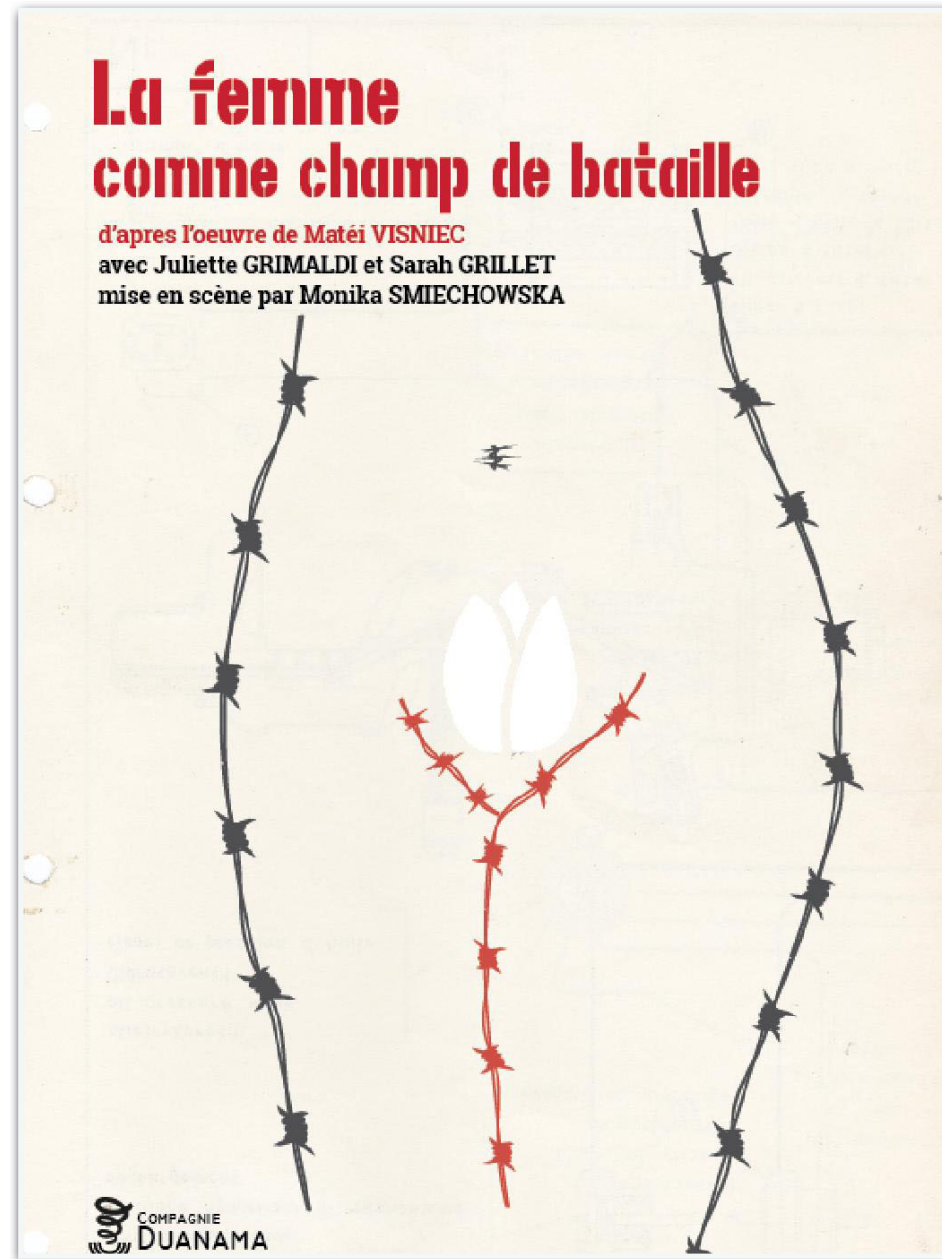
Création lumière : Violaine Parcot

Création son : Jérémie Dessertine

Décor : Les « Créateurs singuliers » de l'IME Vert-Pré

Durée : 1 h 40

La femme comme champ de bataille



Distribution :

Dorra : Juliette Grimaldi

Kate : Sarah Grillet

Mise en scène : Monika

Śmiechowska

Création lumière : Tony LEROUX

Durée: 2 h

Trois femmes de la compagnie Duanama se réunissent pour la création de « La femme comme champ de bataille » de Matéi Visniec afin de parler de la condition de la femme dans un contexte inter-ethnique de guerre. La femme est considérée par les hommes en guerre comme la « force faible » de leur adversaire. Celle-ci n'est plus alors regardée comme un être humain à part entière mais est déshumanisée et réduite à un rôle subalterne en tant que "facteur social du combattant" qu'on peut violer pour l'affaiblir. C'est à travers le parcours de deux héroïnes, Dorra et Kate, que nous donnons à comprendre cette mécanique terrible.

Est-ce que, chez la femme, la connexion à la vie et à l'amour est assez forte pour transcender la violence et dépasser la mort ? Dorra devient le cri de toutes ces femmes, de ces êtres qui subissent la violence, qui deviennent l'objet du conflit. Elle symbolise aussi la capacité à dépasser l'horreur de la guerre, à faire en sorte que la vie gagne et que l'amour anéantisse la haine.

Avec le soutien du Théâtre de Lenche et du Théâtre Toursky, dans le cadre de résidences de création. En collaboration avec le Parvis des Arts (2017).



Rencontres

Théâtre participatif

Cette pièce parle de la différence, des stéréotypes, de la peur de l'autre et de la manière de dépasser ces obstacles pour avancer vers la rencontre. Elle parle aussi de la liberté - ou a contrario du manque de possibilités- de choisir son style de vie.

Ce spectacle à trois comédiennes utilise trois scènes de notre spectacle « Qui est là? ». Il est participatif car après chaque scène notre médiateur échange avec le public et, à la fin, les spectateurs ont la possibilité de monter sur le plateau pour rejouer une des scènes choisies en remplaçant une des comédiennes. Quand le spectacle est terminé, le public et les artistes partagent un temps d'échange.

Avec le soutien du Conseil Départemental 13 et du Théâtre Toursky, dans le cadre de résidences de création.

Avril 2019 : 2 interventions au collège Clair Soleil à Marseille, dans le cadre des actions éducatives du CD13.

Mars 2019 : résidence Les Aiguades à Port-de-Bouc devant 40 lycéens du Lycée Jean Moulin. Avec le soutien de Vie au Féminin et la mairie de Port-de-Bouc.

Septembre et novembre 2018 : cité Clovis Hugues à Marseille. Avec le soutien de 13 Habitat.

Mai, septembre et novembre 2018 : tryptique à la cité Félix Pyat à Marseille. Avec le soutien de Logirem.

Mars 2017 : représentation à la Cité Ambrosini. Avec le soutien de Synergie Family et 13 Habitat.



Distribution: Sarah Grillet, Carole Labouze, Monika Śmiechowska
Médiationn; Marie Fabre
Durée : 1 h 15

« Un moment de débat sur la tolérance, l'amour, les valeurs de la société, de la famille et les libertés individuelles... Rires, applaudissements et admiration non dissimulés, les habitants ont joué le jeu ». G. Legrand - [La Provence](#) -

Ateliers

Considérant le théâtre comme outil de transformation personnelle et sociale, nous animons des ateliers à destination des habitants du 3ème arrondissement depuis 2014. Ces ateliers prennent comme points de départ des problématiques vécues liées au racisme, aux stéréotypes, à la peur de l'autre, aux différences... Les participants sont invités à dépasser ces situations initiales en entrant dans un processus qui permet la rencontre et une meilleure connaissance de soi, de l'autre et de sa culture. Les ateliers associent réflexion, improvisation, écriture personnelle et travail théâtral collectif. Ils s'inspirent des méthodes du théâtre social et du théâtre forum, dans lesquelles les propositions des participants sont premières.

Nous intervenons auprès d'enfants, de jeunes et d'adultes de la Belle de Mai ou de Saint-Mauront à Marseille mais aussi d'ailleurs. Les ateliers sont accompagnés par des sorties culturelles pour favoriser l'ouverture des imaginaires et nourrir le travail collectif. Les spectacles créés ont toujours pour base le travail d'écriture des participants et leurs propositions de scènes.

En début de séance, assis en cercle, nous faisons une « météo de l'humeur », pendant laquelle chacun partage (participants et intervenants) son état émotionnel du jour en précisant ses émotions. En fin de séance, chacun partage ses ressentis sur la séance et son évaluation.

Exemple de thèmes abordés : la confiance en soi, le rôle des femmes et des hommes, les discriminations et le harcèlement, les inégalités femmes/hommes, ma place dans la société, ma vision du monde idéal, le passage de l'enfance à l'adolescence, la présentation et la prise de parole, la communication non-violente, la lutte contre l'illettrisme...

Les soutiens et les partenaires : Conseil Départemental 13, Région Sud, Métropole Aix-Marseille-Provence, Fondation SNCF, Théâtre Toursky, ADDAP13, centre social Mandela à Port-de-Bouc, collège Châteaurenard, collège Fraissinet, collège Saint-Mauront, Ecllosion 13, Vie au Féminin...



Stages



Nous organisons des stages de théâtre ponctuels à destination d'enfants, de jeunes et d'adultes issus de plusieurs cultures. Ils peuvent avoir lieu à Marseille ou ailleurs. Ils sont toujours liés à des problématiques sociétales ou personnelles. Nous proposons un travail qui permet d'aller vers un dépassement des difficultés. Ils peuvent se conclure ou non par la création d'un petit spectacle et/ou par une rencontre avec le public.

Juillet 2022 : deux journées d'ateliers de théâtre sur le sujet de l'été avec des personnes entre 4 et 70 ans au jardin Spinelly, dans le cadre des Quartiers d'été.

Juillet 2019 : stage de 3 jours à l'École du Parc Bellevue à la cité Félix Pyat. Avec les élèves du CE2 nous avons travaillé le dilemme du Cid entre l'amour et l'honneur.

Juillet 2017 : stage de 5 jours sur la xénophobie et le racisme avec des adolescents (13-15 ans) à la Cité d'Air Bel avec Cultures du Cœur et le centre culturel d'Air Bel.

Septembre 2013 : stage inter-culturel de 5 jours avec des jeunes entre 17 et 25 ans à Wroclaw en Pologne. En utilisant le théâtre, l'écriture et le travail personnel, nous avons interrogé la connaissance de soi et celle de l'autre.

Mai 2013 : stage inter-culturel sur un week-end avec des jeunes entre 17 et 25 ans au centre social Tivoli à Marseille. Durant ce stage, les participants ont questionné leurs propres préjugés, leur place dans la société et leur vision d'un monde idéal.

Mars 2013 : stage intergénérationnel (17 à 60 ans) de 6 jours au Théâtre de Lenche. Nous avons travaillé sur la connaissance de soi, le conditionnement culturel et les croyances.





Projet 2022-2023/2023-2024

Intervention à radio Grenouille avec prise de parole des jeunes sur "la ville vue par les enfants".

Futur en culture

Depuis 2022, nous menons quatre ateliers de théâtre hebdomadaires pendant le temps périscolaire au sein de l'école Félix Pyat (144 séances sur un an) avec 4 groupes mixtes, filles et garçons, de 4 à 11 ans tout au long de l'année scolaire (hors vacances). Il y a 10 à 12 participants par groupe.

Ces ateliers sont en lien avec le programme pédagogique de l'établissement et sont basés sur deux thèmes : le développement durable / l'environnement et "la ville vue par les enfants". Certains ateliers sont partagés avec des parents. Nous proposons des sorties culturelles en y associant et invitant les parents et un spectacle clôture l'année.

C'est projet est labellisé Cités Educatives.

Différents partenaires sont associés au projet (depuis la phase préparatoire)

Théâtre Toursky, ADDAP 13, l'École Félix Pyat, Cultures du Cœur 13, théâtre de la Mer, la Joliette, Klap et Massalia.

Le projet est soutenu par le Conseil Départemental 13 et la Ville de Marseille.

Échanges européens de jeunes par le théâtre



En faisant se rencontrer des jeunes de différents pays pour travailler, avec les outils du théâtre, des thèmes difficiles comme la xénophobie, le racisme, les stéréotypes, nous construisons un espace où ils peuvent exprimer et expérimenter leurs doutes et leurs peurs, pour les dépasser dans la rencontre. Des amitiés à long-terme se mettent en place et les jeunes deviennent les ambassadeurs d'un monde non-violent et plus tolérant.

2022 : « Voyage émotionnel et créatif » entre jeunes de 17 à 30 ans en Italie, organisé par Sciara Progetti (Erasmus +).

2022 : « B-CULT » entre jeunes de 17 à 30 ans en Italie, organisé par TwoPlusTwo (Erasmus +).

2021 : « Movers and Shakers » entre jeunes de 18 à 30 ans en Irlande organisé par DC Pangeya Ultima (Erasmus +).

2019 : Projet « Totem R.I.S.E » organisé par TwoPlusTwo en Italie. Nous y avons envoyé 4 jeunes entre 18 et 25 ans (suivis par un éducateur spécialisé de l'ADDAP13).

2016 : Projet « Transcender la peur, le chemin vers l'Autre », échange afro-européen entre 28 jeunes de 13 à 17 ans de Pologne, d'Espagne, d'Algérie et de France, soutenu par Erasmus +, en partenariat avec WrOpenUp en Pologne, l'Association Juvenil Inter en Espagne, l'Alej en Algérie, le Théâtre Toursky et le Théâtre de la Cité à Marseille.

2013 : Projet « Où termine Je et commence l'Autre », échange afro-européen entre 18 jeunes de 17 à 25 ans de Pologne, de France et d'Algérie, soutenu par Erasmus + et l'Institut Français d'Algérie, en partenariat avec le Théâtre Avatar en Pologne et l'association Artissimo en Algérie.



Théâtre Forum



Afin d'encourager le débat social, nous proposons des séances de théâtre forum dans les écoles et les quartiers prioritaires de la ville. Cette forme particulière de théâtre a pour objectif de sensibiliser aux sujets dérangeants, en incitant les participants et le public à se questionner sur le sens afin de favoriser la cohésion. En faisant contribuer le public à la construction du spectacle, c'est-à-dire en l'impliquant dans la création et le rendant « acteur-spectateur », elle lui confère un rôle actif et citoyen.

Le principe : dans un premier temps, face au public, les participants au théâtre forum, groupe composé d'habitants et/ou de comédiens, jouent plusieurs courtes scènes évoquant des situations quotidiennes pouvant être vécues comme conflictuelles ou sans issue. Puis une personne du public remplace un personnage sur scène pour essayer de trouver une solution satisfaisante à la situation. Face aux acteurs et confronté à la scène initiale, « l'acteur-spectateur » devra tenter de mettre en place des alternatives permettant de dépasser les difficultés rencontrées...

Nos interventions :

Spectacle RencontreS.

Spectacle créé durant le training « ACTION ReACTION » en 2019 contre le harcèlement des jeunes et l'addiction à la réalité virtuelle, joué en anglais, avec un groupe international au Lycée à Zakopane en Pologne.

Spectacle de théâtre forum avec un groupe d'habitants sur l'insalubrité et l'insécurité du cadre de vie, l'égalité femmes/hommes et les discriminations à Saint- Mauront (Jardin Spinelly, Cité Clovis Hughes).



Village Égalité

Le Village Égalité est une manifestation gratuite et accessible à tous et à toutes dont l'objectif est de sensibiliser le public aux discriminations de genre et à l'égalité femmes/hommes tout en proposant un moment convivial de détente et de découvertes : le visiteur est amené à découvrir pendant l'après-midi des performances artistiques, assister à un concert, participer à des ateliers, à des temps d'échange et de rencontre, à des tables rondes et se renseigner auprès des associations partenaires sur ces sujets.

Au travers de ce Village Égalité, la compagnie souhaite susciter le débat sur ces thématiques complexes (stéréotypes inconscients, sexisme, discrimination). A cet effet, une restitution des ateliers de théâtre forum réalisés en amont de la manifestation est proposée pour et avec les habitants des quartiers dans lequel il s'implante. Ce fut le cas au Jardin Spinelly le 23 septembre 2023 où les habitants ont participé à cette restitution publique. Ils ont pu avec les spectateurs chercher des solutions à des situations problématiques concrètes révélant les inégalités entre les femmes et les hommes, inspirées du vécu et observations des participants. Ils ont ainsi pu mesurer l'impact des a priori et préjugés sexistes du quotidien sur leur environnement.

Notre objectif est d'améliorer le vivre ensemble et la cohésion sociale, encourager les actions citoyennes et le dialogue, promouvoir le respect de soi et de l'autre par l'éducation artistique et culturelle. L'éducation populaire par la participation active des habitants permet de prendre conscience des enjeux sociétaux contemporains.

Par ailleurs, le Village Égalité s'inscrit dans une démarche de développement durable que ce soit dans son organisation et communication en amont mais également dans sa mise en oeuvre le jour j (mise à disposition de bacs de tri sélectif, utilisation de gobelets recyclables, toilettes sèches, incitation à l'utilisation des transports doux ou covoiturage ...).

Le village égalité étant par nature voué à se déplacer de villages en villages, de cités en cités, il fera une première escale à la Cité Clovis Hughes au printemps puis à la Cité Ambrosini en début d'été puis ailleurs la saison prochaine.

Soutiens et partenaires : CLCV Section Bellevue Clovis Huguesi, MPT Saint Mauront Canet, Ecllosion 13, Jardin Spinelly, Cultures du coeur, 13Habitat, Cités Educatives, Rmtnews ...

La Compagnie Duanama présente
Questionnons-nous sur l'égalité femmes/hommes

Théâtre Forum
 du lundi au vendredi
 de 14h à 16h
 Inscription/Renseignement
 contact@duanama.com

Village Égalité
 le samedi
 de 14h à 20h
 Restitution Publique
 Performances
 Concert
 Stands

Gratuit

Infoline: 0662341507



Projet 2021-2023

Ce projet s'inspire de l'histoire de « Malanova », une performance produite par Sciara Progetti qui raconte l'histoire vraie d'une jeune femme abusée pendant des années par les hommes de son village dans le sud de l'Italie. Le projet vise à sensibiliser, dans les écoles en Italie, les jeunes au phénomène des violences faites aux femmes.

Gender Matters

Gender Matters est un projet artistique pilote réunissant 4 partenaires européens. Son objet est de sensibiliser, par le médium du théâtre, le public et les jeunes aux violences faites aux femmes. Le spectacle et les performances résultant de cette collaboration ont été joués dans différents lieux en Europe, plus précisément là où le théâtre est d'habitude inexistant afin de rencontrer de nouveaux publics, grâce au Bus Theater, un bus impérial réaménagé en théâtre. Avec ce bus reconverti en théâtre itinérant, « il s'agit d'amener le théâtre là où il n'y en a pas ».

Le spectacle, constitué de saynètes sans paroles et très visuelles, et les performances originales proposées sont destinés plus particulièrement à un public étudiant. Ils intègrent une dimension participative. A l'issue de chaque représentation, le public est amené à réagir et à débattre sur les questions d'égalité et d'équité relatives à la question du genre.

Gender Matters c'est....

- 3 résidences, dont une à Marseille en octobre 2021, pour créer le spectacle itinérant
- Des ateliers, des séminaires et des workshops

Le projet s'est déroulé de 2021 à 2023 et un documentaire sera réalisé pour retracer l'aventure.

Partenaires : Sciara Progetti (Italie), Teatro Metaphora (Portugal), Bus Theater (Italie), Compagnie Duanama.

Avec le soutien de : Europe Creative

Creative Emotional Journey



En 2022, la Compagnie Duanama s'est impliquée dans un nouveau projet européen qui vise à lutter contre le harcèlement, les violences de genre et celles faites aux femmes à l'adresse des jeunes de plusieurs pays. Les partenaires se sont associés pour créer une boîte à outils numérique comprenant une méthodologie, un manuel digital, des films pédagogiques (sur les thèmes du harcèlement et des violences basées sur le genre) et des contenus audio. Ces outils offrent aux éducateurs et aux travailleurs culturels des moyens de proposer aux jeunes des voyages émotionnels créatifs combinant une dimension « online » et « live ».

Creative Emotional Journey est une expérience immersive, créative et émotionnelle à destination des jeunes. Ce projet propose la mise en place d'une action pédagogique basée sur l'expérience, la créativité et l'émotion ainsi que des outils numériques dans une approche mixte.

Objectifs :

- Offrir aux jeunes la possibilité d'aborder des thèmes majeurs par une approche pédagogique non formelle.
- Créer des ponts entre l'art et l'éducation, grâce à une approche émotionnelle et l'outil numérique.
- Travailler en partenariat/réseau pour assurer une utilisation de cette méthode à l'échelle européenne.



En Avril 2022, trois artistes de notre compagnie ont participé à un training européen en Espagne. L'objectif était de tester et d'apprendre la méthode.

En Septembre 2022, la Cie Duanama a mené le projet pilote avec 15 jeunes participants. Cinq de ces jeunes ont participé à un échange inter-culturel de jeunes utilisant la même méthode.

Printemps 2023, la Cie Duanama a réalisé une conférence-performance sur le sujet à la Mairie du 2/3 de Marseille devant plus de 30 invités.

Partenaires: Sciara Progetti. – Coordinateur du projet – Italie, Action Synergy. Grèce, Compagnie Duanama. France, Creo Común. Espagne, Vilniaus Universitetas. Lituanie

Séminaires et trainings

Notre compagnie a une dimension inter-culturelle à la fois en interne, dans la constitution même de l'équipe composée d'artistes européens, que du point de vue des activités qu'elle déploie. En tant qu'acteur du dialogue inter-culturel, elle intervient à la fois au niveau local et international.

Depuis 2016, nous avons participé à plusieurs projets européens proposés par nos partenaires; ce qui permet à la fois de nous entraîner, de faire des rencontres, d'échanger des expériences, de construire notre boîte à outil et de développer un réseau solide pour les projets à venir.



2022 : Training « Creative Emotional Journey » organisé par Creo Común en Espagne (projet K2)

2021 : Training et échanges d'expériences « Creativity Unleashed ! » organisé par INSTYTUT INOWACJI en Pologne.

2021 : Séminaire « Solidarity in Practice » organisé par TWOPLUSTWO à Rocca Monfina en Italie.

2019 : Séminaire et échanges d'expériences « Social Theatre Toolbox » avec 10 pays, proposé par THEATRO DELLA ZUCCA à Valverde en Italie.

2019 : Training « ACTION ReACTION » sur le théâtre forum avec 10 pays, proposé par KURDYBANEK à Zakopany en Pologne.

2018 : Séminaire « Con-tactic », coopération de 12 pays, proposé par INCA à Barcelone en Espagne.

2016 : Séminaire et échanges d'expériences « Le théâtre comme outil du changement social » avec 7 pays, proposé par Pirineus Creatius à Seu d'Urgell en Espagne.



Contacts



Compagnie Duanama -

Coworking: 38 rue Fort Notre Dame 13001
Marseille

Siège : 77 rue Félix Pyat 13003 Marseille



Site web : <https://duanama.com>

Facebook : Compagnie Duanama

Monika Smiechowska - coordinatrice -



06 72 44 62 97



contact@duanama.com

Siret : 753 784 560 000 33

Licence 2 Licence 3

1114386

1114387